

Informační a komunikační technologie:

5. Role obrazu v kultuře. Výuka pomocí obrazu.

Metodický koncept k efektivní podpoře klíčových odborných kompetencí s využitím cizího jazyka ATCZ62 - CLIL jako výuková strategie na vysoké škole

Interreg 
EVROPSKÁ UNIE
Rakousko-Česká republika
Evropský fond pro regionální rozvoj



Europäische Union
Evropská unie
Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung
Evropský fond pro
regionální rozvoj



UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES
UPPER AUSTRIA

OBRAZ A MALBA PROVÁZÍ ČLOVĚKA OD POČÁTKU DĚJIN



Nejstaršími obrazy, které známe v dnešní době, jsou malby v jeskyni Chauvet ve Francii (31 000 – 1300 p.n.l.)

Od této chvíle člověka neustále provází obraz, který v průběhu času plní různé informativní a estetické funkce.

Role obrazu v kultuře

- Důležité vzdělávací role vizualizace si můžeme všimnout ve středověku.
- Jako typický příklad tehdejšího „obrazového vzdělávání“ může posloužit Biblia pauperum Bible chudých).
- Důležité vzdělávací role vizualizace si můžeme všimnout ve středověku.



Strana z dřevorytecké Bible chudých z 15. stol. Uprostřed vidíme „Zvěstování“, nalevo „Pokušení“, vpravo „Gedeonovo round“.

Korelace obrazu s textem

- Ke spojování obrazu s textem za účelem komplexnějšího znázornění konkrétního příběhu docházelo velmi často. V průběhu století se na mnoha obrazech objevovaly symboly, alegorie a emblémy, které zastupovaly text, naopak sám text byl nejednou doprovázen obrazem, často ve formě iniciál nebo iluminací.
- Ke spojování obrazu s textem za účelem komplexnějšího znázornění konkrétního příběhu docházelo velmi často. V průběhu století se na mnoha obrazech objevovaly symboly, alegorie a emblémy, které zastupovaly text, naopak sám text byl nejednou doprovázen obrazem, často ve formě iniciál nebo iluminací.



Výuka s pomocí obrazu



Do tradice výuky s pomocí obrazu se zapsal také Jan Ámos Komenský,

který v roce 1658 napsal Orbis sensualium pictus.

Jednalo se o ilustrovanou „encyklopedii“, rozdělenou do 150 kapitol se 150 dřevoryty.

Svět v obrazech ukazoval a pojmenovával všechny věci duchovního a materiálního světa, které byly dětem potřebné.

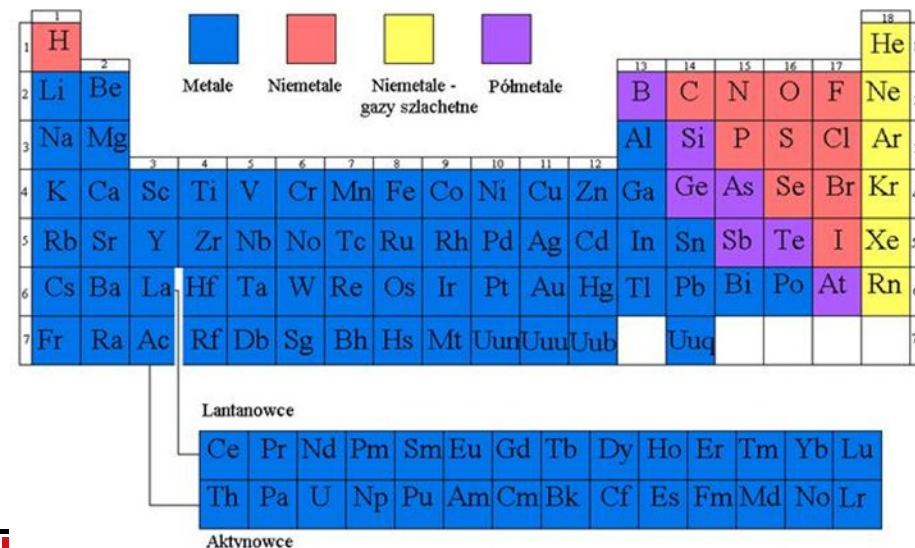
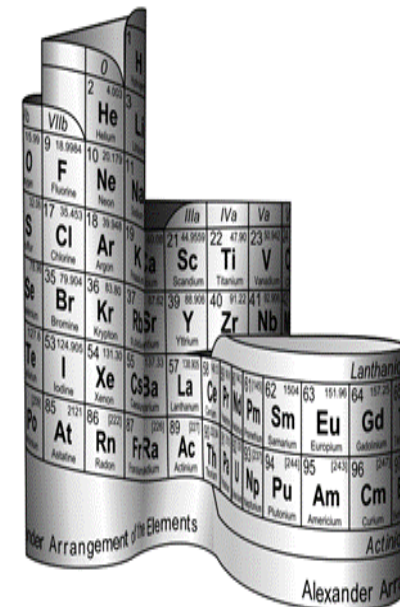
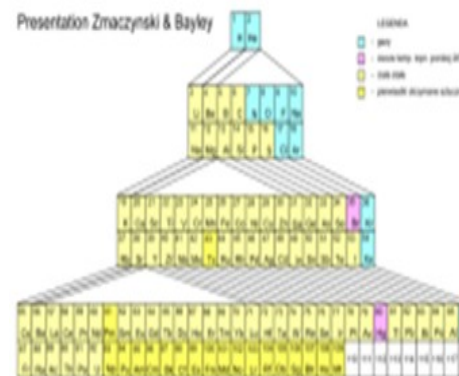
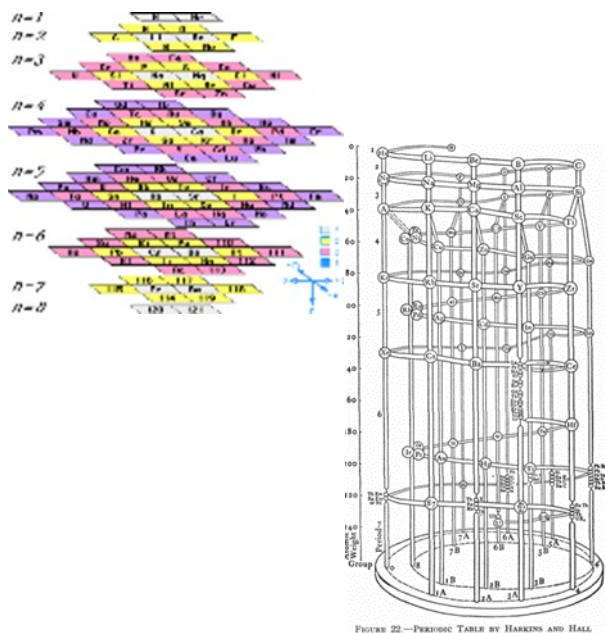
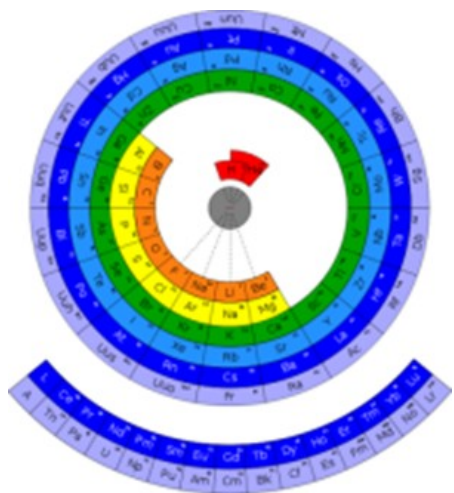


Vizualizace

- ✓ **vizuální technika** – *diaprojekce, zpětná projekce, dynamická projekce*, které Loveček s Čadílkem (2008, s. 91, 94-95), vedle **auditivní techniky, technických výukových prostředků a pořadů a programů prezentovaných didaktickou technikou**, řadí do tzv. **učebních pomůcek** (srov. Kolář, 2011; Maňák, Průcha, 2009). *Učební pomůcky a tzv. didaktická technika spolu dohromady tvoří materiální didaktické prostředky.*
- Co však didaktické prostředky napříč jejich kategoriemi spojuje, je **princip názornosti**. Ten spočívá ve spojení *smyslového vnímání, aktivní činnosti a abstraktního myšlení*. Aby si klienti co nejvíce zapamatovali, je třeba zapojit pokud možno **všechny smysly**. Bývá uváděno, že nejvíce informací přijímá člověk zrakem (87 %) a až poté sluchem (9 %) a jinými smysly (4 %).

VIZUALIZACE - SHRNUTÍ INFORMACÍ

- <http://slideplayer.cz/slide/2810422/>



VIZUALIZACE: VYSVĚTLENÍ PROBLÉMU

Obrazy mohou plnit nejen roli ilustrace, ale někdy je také možné s jejich pomocí vysvětlit problémy, které je těžké si představit. Jako příklad takového přístupu může posloužit text prof. Janusze Rachonia z Gdaňské polytechniky, ve kterém popisuje, jakým způsobem vysvětluje studentům teorii rezonance Linuse Paulinga pomocí obrazů Salvadora Dalího.

Obě tato plátna představují více než jeden obraz:

